

**MENINA
DECONSTRUIDA**
Firmada por el
escultor Alberto
Bulnes para
EL MUNDO, su
lenguaje es el de la
piedra devastada que
ha caracterizado su
carrera... pero con
una figura hueca.
Ubicación: Paseo de
Recoletos.



**MENINA
OCULTA**
La figura del
diseñador Lorenzo
Caprile para 'Fuera
de Serie' muestra la
carpintería que la
moda siempre ha
ocultado, con un
gesto zalameño en la
cara. Ubicación:
Serrano, 26, a la
altura de Prada.



**POR LUIS
ALEMANY MADRID**
FOTOGRAFÍA: JOSÉ AYMA

No hay en Madrid giraldas ni sagradas familias, no hay coliseos ni sirenas ni mucho menos torres Eiffel que imprimir en las camisetas para que circulen desde la tienda del aeropuerto hacia el mundo entero. Alguna vez alguien lo ha intentado con la estampa de la Cibeles o con la de la Puerta de Alcalá pero, la verdad, no es lo mismo. Bueno: estaban *Las meninas*, esperando en el Museo del Prado a que

cayéramos en ellas. Esperando hasta ayer. Desde hoy, las doncellas del rey Felipe IV están también en la calle, instaladas en 80 puntos de la ciudad y reinterpretadas cada una a su manera por 80 firmas del arte, el diseño y sus afueras. Cada nueva menina es una estructura de fibra de vidrio de 180 centímetros de alto y 160 de fondo y, a simple vista, su silueta parece una mezcla de la infanta Margarita, Isabel de Velasco y la Mari Bárbola. Las tres en una. No servirán para nada en concreto, no darán agua ni recargarán la batería para los móviles, pero serán un

MENI- NAS 2.0

VELÁZ-
QUEZ,
EN FI-
BRA DE
VIDRIO

Un icono del arte sale a las calles de Madrid. 80 esculturas inspiradas en las doncellas de Velázquez adornarán la ciudad. Unidad Editorial se encarga de cuatro de ellas

guiño del ojo que la ciudad haga a sus paseantes. Serán una invitación «a que redescubramos Madrid y a que nos enamoremos otra vez de Madrid», según dijo ayer, en su presentación, Manuela Carmena, la alcaldesa de la ciudad. Después de unos meses, las meninas de fibra dejarán la calle y serán subastadas con fines benéficos. Diez de ellas llegarán a Sotheby's. La iniciativa, una idea del artista venezolano Antonio Azzato promovida por la Asociación Nacional del Comercio Textil, Complementos y Piel

MENINA OSADA
«Un poco sado». Así define el artista Felipe la menina que ha hecho para la revista 'Metrópoli'. La otra clave está en su vestido negro de púas, que remite a la cúpula del Edificio Metrópolis. Ubicación: Paseo de Recoletos.



X-MEN-INA
La figura ideada por Rodrigo Sánchez (director de Arte de EL MUNDO) y dibujada por Akirant para el suplemento 'Zen' usa la metáfora de los rayos X para representar al periodismo. Ubicación: Plaza de la Independencia, 1.



(Acotex) y el Ayuntamiento de Madrid desde la Dirección General de Comercio y Emprendimiento (Madrid Capital de Moda), ha salido adelante gracias a sus patrocinadores, que también dejarán su sello a los pies de las meninas que han apadrinado.

Unidad Editorial, por ejemplo. El grupo que publica EL MUNDO, ha encargado a cuatro artistas el look de cuatro de las nuevas muñecas velazquianas: una por el suplemento Zen, otra por la revista Metrópoli, otra por la revista de Estilo de Vida Fuera de Serie y la cuarta por EL MUNDO.

«Yo he hecho lo que sé: tomar lo que ya existe e intentar darle una mirada nueva hasta dar con otra cosa, con algo diferente», explica el escultor Alberto Bafuelos, el artista que firma la menina de EL MUNDO, llamada Menina deconstruida. «Mi lenguaje es el de la deconstrucción y eso es lo que he querido hacer con la figura. La dificultad consistía en que estas figuras no son macizas, están huecas». El resultado es diferente a cualquier otra de las meninas que estos días se parecerán a Madrid: gris, descuajeringada y esencial. Su esquinita estará en la

acera de los números pares del Paseo de Recoletos.

Todo lo contrario de la Menina osada, la pieza que el artista gráfico Felipe ha hecho para Metrópoli. Su historia empieza por un juego de palabras: la Osada estará pensada como un juego con el Edificio Metrópolis, en el cruce de Alcalá y Gran Vía, y que tiene, casi, el mismo nombre que Metrópoli. Y del famoso edificio sacará su piel, un vestido negro con púas doradas como el tejado de su cúpula.

«Es un poco sado», explica Felipe de su menina, antes de explicar el resto de velos, capas, antifaces y bromas

que se superpondrán sobre la Osada. «Es una menina pecadora? «Es que Madrid es una ciudad pecadora, una ciudad de muchas vetas, entre ellas, la de la transgresión», explica Felipe. Igual que la Osada tiene su residencia en Recoletos, en el lado del Barrio de Salamanca ya que el Ayuntamiento prefirió no colocar ninguna menina en la acera del Metrópolis, ahora en obras.

También la Menina secreta, la obra del modisto Lorenzo Caprile para Fuera de Serie tiene pinta de salir de noche y de saber divertirse. Guía el ojo y

juega al viejo juego del vestida pero desmuda. Aunque, en realidad, la idea de Caprile era la de homenajear a su oficio. «La menina secreta enseña lo que nunca se ve, lo que no se muestra. Todos esos aparatosos cimientos sobre los que descansa una silueta que ya es universal. El guardainfante, el justillo, las medias, la camisa y los calzones... Los secretos mejor guardados de la corte de Felipe IV salen a la luz para deleite del pueblo de Madrid», ha escrito su autor. Para estar a la altura, su ubicación será Serrano, 26, junto a la tienda de Prada.

La cuarta menina de Unidad Editorial está pensada desde el seno de su redacción. Rodrigo Sánchez, director de Arte de EL MUNDO, pensó en la muñeca del suplemento Zen, llamada XMENina. X, por los rayos X. Su silueta aguiarrada es un negativo de blanco sobre negro que deja ver los huesos de la niña de Velázquez, dibujados por el ilustrador Akirant. «El periodismo consiste en eso, ¿no? En ver lo que no siempre está a la vista», explica Rodrigo Sánchez. Su menina tendrá un puesto privilegiado: Plaza Independencia, 1, en la puerta del Parque Retiro.