

27 ABR. 2018

## PLANES



## LAS MENINAS DEL SIGLO XXI

Las famosas doncellas del rey Felipe IV, inmortalizadas en la magnífica obra de Velázquez titulada *Las meninas* (expuesta en el Museo del Prado), ocupan, por fin, el puesto iconográfico que les correspondía en esta ciudad. Ni Cibele, ni Neptuno, ni la Puerta de Alcalá... Ellas son las protagonistas de la iniciativa *Meninas Madrid Gallery*, una exposición urbana que recoge hasta 80 de estas nuevas muñecas velazquianas, piezas de fibra de vidrio de 180 cm reinterpretadas por diferentes nombres del mundo del arte, la música, el diseño o la moda (Alejandro Sanz, Enrique Ponce, Manolo Blahnik, Diego Canogar...), y situadas en distintos puntos de la ciudad: de la Puerta del Sol al Puente de Toledo, pasando por Las Ventas, el Parque del Retiro o Callao. Entre ellas, la *menina Osada* que el artista gráfico Felipeo ha creado para METROPOLI. Ubicada en el Paseo de Recoletos (a la altura del nº 10), luce una falda negra con púas doradas inspirada en la cúpula del edificio Metrópolis, además de otros guiños *pecaminosos* («como Madrid», bromea el autor), como un antifaz o el mensaje escondido en el tocado. La muestra, una idea del venezolano Antonio Azzato promovida por la Asociación Nacional del Comercio Textil, Complementos y Piel (Acotex) y el Ayuntamiento de Madrid desde la Dirección General de Comercio y Emprendimiento (Madrid Capital de Moda), se podrá visitar hasta finales del mes de junio.



## LAS CORTESANAS DE UNIDAD EDITORIAL



«X MENINA» DE ZEN. DISEÑADA POR RODRIGO SÁNCHEZ, DIRECTOR DE ARTE DE EL MUNDO, SE TRATA DE UN NEGATIVO QUE DEJA VER LOS HUESOS DE LA NIÑA DE VELÁZQUEZ. SE ENCUENTRA EN SERRANO, 26.



«DECONSTRUIDA» DE EL MUNDO. EN Pº DE RECOLETOS, 19, LA ELEGANTE SILUETA DE ALBERTO BAÑUELOS PARTE DE LO QUE YA EXISTE HASTA LOGRAR ALGO DIFERENTE: GRIS, DESNIVELADA Y ASIMÉTRICA.



«SECRETA» DE FUERA DE SERIE. OBRA DEL MODISTO LORENZO CAPRILE Y UBICADA EN LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, 1, ESTA MENINA PICARONA CON EL OJO GUIÑADO ES UN HOMENAJE AL OFICIO DEL AUTOR.



ENTREVISTA / FELIPAO

## «EN MADRID SOMOS PIONEROS Y OSADOS EN CASI TODO»

INSPIRADA EN EL EDIFICIO METRÓPOLIS, SU MENINA REPRESENTA LA CARA MÁS TRANSGRESORA DE LA CAPITAL

**A** Felipao, álter ego artístico de Felipe García-Bañón (Rabat, Marruecos, 1970), no le gusta posar de su perfil izquierdo. Para él, la vida va un poco de eso. De saber por qué lado mirarla en cada momento. Acostumbra a ordenar sus camisas y pantalones por tonos y colores. Y asegura que nunca pone nombre a una obra hasta estar «convencido de ella». Plenamente satisfecho con su última creación, ha reinterpretado *Las meninas* de Velázquez en su escultura *Osada*, de la cual pronto pondrá a la venta un centenar de réplicas en miniatura llamadas *Osaditas*.

**PREGUNTA.- ¿Qué es un artista sin osadía?**  
**RESPUESTA.-** Para ser artista tienes que ser osado. No guiarte por una estética tradicional. Es importante hacer lo que te apetece, lo que te gusta, y eso ya es osado.

**P.- Esta creación está cargada de connotaciones: desde la más evidente hacia la obra de Velázquez, hasta otras más sutiles, como el guiño al edificio Metrópolis. ¿Cómo conviven unas y otras?**

**R.-** Ésta es una menina elegante pero, a su vez, atrevida. Combina un factor dulce y otro sofisticado. Los colores de la falda son los de la cúpula del edificio, que es negra y dorada. También he hecho un guiño sutil a mi arte (en el pañuelo y en el anillo de lacre). Todos los elementos

que he utilizado son ecológicos. Como el ecocemento, una base de resina líquida con partículas de metales reciclados.

**P.- ¿Diría que esos aires gamberros o rockeros que para muchos definen el carácter de Madrid aparecen encarnados en ella?**

**R.-** Yo diría que bastante. Madrid es una ciudad elegante, transgresora, innovadora, calmada. Aglutina muchísimas metas, y cada una de ellas está reflejada en esta menina. Es una ciudad que se ha atrevido a ser pionera en muchísimas cosas. Es el germen de La Movida, y es donde empiezan muchas

corrientes culturales. La osadía también está en ser el primero. Madrid fue, por ejemplo, la primera ciudad de España en tener un rascacielos. Siempre ha estado a la vanguardia. Somos pioneros y osados en casi todo. No nos gusta repetirnos.

**P.- Si hubiera sido coetáneo de Velázquez, ¿qué le hubiera preguntado?**

**R.-** Le hubiese preguntado por su técnica, por cómo hacía esas faldas, esos brocados y esos retratos tan espectaculares. Me parece el mejor pintor de la Historia. *Las meninas* aglutinan muchas tendencias que se han hecho famosas en el futuro. Fue pionero y con una técnica extraordinaria.

**P.- Revisitar a los clásicos, ¿es una manera de mantenerlos vivos?**

**R.-** Revisitarlos y usarlos de una manera más moderna es una forma de no olvidarse de ellos. No sólo visitándolos en el Museo del Prado, sino reutilizando los iconos, como son las meninas, reinterpretándolos de muchas maneras. A mí me gusta mucho el arte pop, y éste ha sido la reinterpretación de muchas obras de la cultura popular. A Velázquez le habría encantado esta exposición.

**P.- ¿Qué sería su obra sin el color?**

**R.-** Cuando pintas una obra, le das vida. Ves una misma menina en distintos colores, y lo que te evoca es totalmente diferente. Incluso el mismo color aplicado de forma diferente puede dar una sensación distinta. La gran mayoría de mis piezas llevan colores vivos por ese motivo.

**P.- Hace casi una década, dejó su trabajo de ejecutivo en una multinacional para dedicarse al arte. ¿Ganó con el cambio?**

**R.-** Yo era coleccionista, y dicen que todo coleccionista es un artista frustrado. Estudié empresariales e hice carrera en multinacionales de todo tipo, pero lo que me gustaba era el arte. Empecé con la escultura y, poco a poco, he ido haciendo camino. No volvería atrás. Sólo se vive una vez, y yo hago lo que me apetece. Los lunes no me dan pereza y no tengo depresión postvacacional. No sufro esos traumas de la sociedad actual. **VICTORIA GALLARDO**

## PLANES

### ASÍ SE HIZO...



**ESTÉTICA PUNK.** LAS PÚAS DORADAS QUE REVISTEN LA FALDA NEGRA DE LA MENINA SE HICIERON CON CEMENTO DECORATIVO DE CEMENT DESIGN.



**AL MILÍMETRO.** CADA UNA DE ELLAS HA SIDO COLOCADA CON EXTREMADA PRECISIÓN Y SIMBOLIZAN EL ESPÍRITU TRANSGRESOR Y REBELDE DE LA CIUDAD.



**COLORES CLAVE.** EL NEGRO Y EL DORADO SON LOS TONOS PREDOMINANTES DE LA PIEZA, IGUAL QUE LA CÚPULA DEL EDIFICIO METRÓPOLIS EN LA QUE SE INSPIRA.



**GUIÑOS.** EL PAÑUELO, EL BROCHE Y EL ANILLO DE LA MENINA INCLUYEN REFERENCIAS A «POPPI», LA ESCULTURA DE BULL-DOG FRANCÉS MÁS FAMOSA DE FELIPAO.



**FILIGRANAS AL DETALLE.** DE CERCA, EL CORPIÑO QUE LUCE LA PIEZA ESTÁ DECORADO CON UN DELICADO JUEGO DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS A MODO DE BROCAO.